



Sonata para oboe y bajo continuo en Mi b mayor BWV 1030 ADAGIO - ALLEGRO - TEMPO DE MINUETTA

Georg Friederich Haendel (1685 - 1959) 10 min.

Suite para clave en Re menor HWV 437 (HHA II/4 – Walsh 1733 No. 4)
PRELUDE – ALLEMANDE – COURANTE – SARABANDE – GIGUE – SONATINA

Johann Sobastian Bach (1685 - 1950)

Sonata para oboe y clave obligado en Sol menor BWV 1030 Andante - Largo e dolce - Allegro/Vivace

Georg Philipp Telemann (1681 – 1969)

Sonata para cello y bajo continuo en Re major (GMM No. 16), TWV 41:D6 LENTO - ALLEGRO - LARGO - ALLEGRO

Carl Phillipp Emanuel Bach (1914 - 1988)

Sonata para oboe y bajo continuo en Sol menor Wq. 135 (H 549) ADAGIO - ALLEGRO - VIVACE



Rodrigo Gutiérrez

Oboe barroco

Natural de Ávila, cursa estudios superiores de oboe moderno e histórico en Barcelona con Eduardo Martínez y Alfredo Bernardini, y posteriormente en Freiburg con Hans Elhorst y

Ann-Kathrin Brüggemann. Concluye su diploma superior de oboe moderno en Musikene, San Sebastián. En 2005 se traslada a Amsterdam, donde actualmente concluye sus estudios de Postgrado de oboes históricos.

Fundador del ensemble InVento, con quien consigue una mención de honor en el concurso de Brujas 2006. Ha sido el oboísta mejor clasificado y único en llegar a la final en el concurso Telemann de Magdeburg, 2009.

Ha trabajado profesionalmente con directores como Simon Rattle y Claudio Abbado. Colabora habitualmente con agrupaciones como la Orquesta Barroca de Sevilla, Australian Chamber Orchestra, Irish Baroque Orchestra, Norwegian Baroque Orchestra, Orquestra Barroca Catalana, Capilla Peñaflorida, Capriccio Basel, Leipziger Barockorchester, Orchestra of the Age of Enlightement, Kölner Academie, Conductus Ensemble, El Concierto Español, Al Ayre Español, Il Complesso Barocco, Accademia Bizantina, Concerto Köln, Les Talens Lyriques e Il Giardino Armonico, realizando múltiples grabaciones para sellos discográficos como Virgin Classics, BIS, Sony y Harmonia Mundi, entre otros.



Roberto Honso

Violoncello barroco

Nacido en Vigo, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal y los prosigue en Salamanca con Aldo Mata desde el año 2001. En la actualidad se especializa en violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, con Lucia Swarts. Ha recibido lecciones de Daniel Müller-Schott, Peter Bruns, Ernst Reijseger, entre otros, y en cuanto a la interpretación histórica ha trabajado con maestros como Jaap ter Linden, Gaetano Nasillo, Alfredo Bernardini o Wilbert Hazelzet, entre otros.

Ha colaborado con agrupaciones como Anima Eterna, Netherlands Bach Society, Musica Poetica, Estil Concertant, Real Compañía de Ópera de Cámara, Medio Concertato... Es además co-fundador del ensemble Temperamento.

Santiago Banda

Clar

Nace en Zumaia en 1980 donde desde joven realiza estudios musicales de piano, solfeo y asiste a los cursos de verano de música internacional. Becado por el ayuntamiento de Zumaia, realiza cursos en Ginebra con E. Murano y en Girona con P. Badura-Skoda.

Comienza a estudiar órgano en el Conservatorio Superior de Música San Sebastián con Esteban Elizondo, finalizándolos con Premio de



Honor. Cursa clases magistrales de órgano con Montserrat Torrent, Jacques Van Oortmersen y Michel Bouvard. En 2000 recibe el premio Andrés Segovia-J.R. Morales en Santiago de Compostela. Comienza sus estudios de clavecín con Loreto Fernández Imaz para finalizarlos con Jacques Ogg en Musikene.

Ha dado conciertos por diversas localidades del País Vasco y España. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la orquesta "Pablo Sarasate" de Pamplona bajo la dirección de Antonello Allemandi, François-Xabier Roth y Ernest Martínez Izquierdo.

En la actualidad y desde octubre de 2007 desarrolla estudios superiores en el Conservatorio de Música y Artes Escénicas de Stuttgart con el prestigioso organista y pedagogo Jon Laukvik, de cara a ampliar su formación organística, razón por la que ha sido becado por la **Fundación Lartundo**.